



NICOLAS CHEVEREAU

Född i Paris 1989. Studerade piano för Aldo Ciccolini, innan han antogs till *Conservatoire National Supérieur de Musique* ("Musikhögskolan") i Paris, där han vann pris i vokalackompanjemang, sånginstudering och musikalisk analys. Han har efterhand blivit många sångares favorit som ackompanjator och erhållit åtskilliga prestigefyllda priser vid internationella tävlingar, som t.ex. *Prix de la SACEM* vid 9e kammarmusikfestivalen i Lyon, *Prix de Mélodie* vid 7e *Concours Nadia et Lili Boulanger* (tillsammans med sopranen Clémentine Decouture), liksom pris som bästa pianist vid 8e *Concours de Mélodie Française* i Toulouse.

Hans verksamhet som ackompanjator, sångpedagog och konsertpianist har fört honom till många länder och möjliggjort arbete inom ramen för betydande lyriska produktioner. Han har gett åtskilliga solokonsert och har t.ex. spelat Deodat de Séveracs och Naji Hakims samlade verk.

Som kompositör har han framför allt ägnat sig åt vokalmusiken: sånger för röst och piano till texter av Baudelaire, Verlaine, Ronsard, Eluard, mfl; vidare för röst och piano (*Six chants d'amour* till texter av Alexandre Najjar, komponerade 2016 för *Orchestre philharmonique du Liban* . På verklistan finns även ren instrumentalmusik. 2017 erhöll han Prix de la Fondation Maurice Carême de Belgique, för musiken till *La lanterne magique*. Han har också erhållit pris som kompositör vid *Concours International Léopold Bellan* 2014.

« Une famille face à la guerre »

Lecture de textes
d'Alexandre Najjar
Mardi 16 octobre 2018
à 18 heures
à la Franska Skolan Aulan

TEXTES

Alexandre Najjar

LECTURE

Filip Gisslen

PIANO

Nicolas Chevereau



« En familj konfronteras med kriget »

Författarträff med
Alexandre Najjar
Tisdag 16 oktober 2019
kl. 18
Franska Skolan, Stora Aulan,
Döbelnsgatan 9

TEXTER

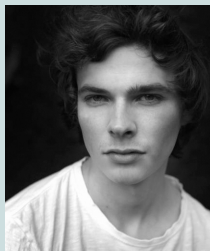
Alexandre Najjar

TOLKNING

Filip Gisslen

PIANO

Nicolas Chevereau



FILIP GISSLEN

Filip Gisslen föddes 1993 i Göteborg. Han har studerat på *The Royal Central School of Speech and Drama* i London samt *Calle Flygare teaterskola* i Stockholm. Han fick sin första roll i den kristallennominerade SVT-serien *Guds Tre Flickor* när han var 13 år gammal och han har sedan dess medverkat som skådespelare i ett trettiotal produktioner.

Han spelar huvudrollen i kortfilmen *Spiritus Lepus* som under året har visats på ett tiotal filmfestivaler runtom i världen. Nyligen vann den flera priser på filmfestivalen *FilmQuest* i USA.

Han har även under flera års tid arbetat som programledare och manusförfattare på *Disney Channel Scandinavia*.

Just nu är han mitt uppe i inspelningarna av en ny TV-serie som har premiär på TV3 våren 2019.



ALEXANDRE NAJJAR

Alexandre Najjar, född i Beyrouth 1967, är advokat och författare. Han ger ut tidskriften *L'Orient Littéraire* och har författat ett trettiotal böcker (romaner, berättelser, biografier, essäer, poesisamlingar) som översatts till ett dussin språk, t.ex. *Dictionnaire amoureux du Liban* (Plon, 2014), *Les Anges de Millesgården* (Gallimard, 2013), *Kadicha* (Plon, 2011), *Berlin 36* (Plon, 2009), samt

de tre böcker som utvalts för denna soaré: *L'Ecole de la guerre* (*Krigets Skola*, 1999), som berättar om hans barndom och uppväxt under det libanesiska kriget 1975-90; *Le Silence du ténor* (Plon, 2006), som skriver fram ett gripande porträtt av hans far advokaten, som sjukdomen berövat talförmågan; *Mimosa* (*Les Escapes*, november 2017), som är en hyllning till författarens avlidna mor.

Han har erhållit åtskilliga litterära priser i Libanon och i Frankrike, som t.ex. *Prix Hervé Deluen de l'Académie française*; *Prix Méditerranée*, *Prix France-Liban*, *Prix littéraire de l'Asie*, *Bourse de l'écrivain de la Fondation Lagardère*, *Prix Saïd Aki*, *Prix Gibran Khalil Gibran*.

Han är officer i Ordre national du Cèdre, officer i Ordre des Arts et des Lettres, samt kommandör av Ordre du Mérite civil espagnol.

Programme

- Jules Massenet (1842-1912): *Méditation de Thaïs*.
« Gestion » (tiré du livre *Mimosa*).
« Mère nature » (tiré du livre *Mimosa*).
- W.A. Mozart (1756-1791): *Sonate n° 10 en do majeur, K. 330, 3° mouvement*.
« Modèles », « Censure » et « Ciné-club » (extraits du livre *Le Silence du ténor*).
- Naji Hakim (1955): *Dumia*.
« L'abri » (tiré du livre *L'Ecole de la guerre*).
« La bougie » (tiré du livre *L'Ecole de la guerre*).
- Franz Schubert (1797-1828): *Impromptu n° 3 op. 90*.
« Mère courage » (tiré du livre *Mimosa*).
- M.J.A. Deodat De Severac (1872-1921): *Pippermint -Get*.
« En France » (tiré du livre *Mimosa*).
- Frédéric Chopin (1810-1849): *Nocturne n° 20 en do dièse mineur*.
« L'Épreuve » et « Épilogue » (tirés du livre *Mimosa*).
- Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Sonate au clair de lune, n° 14 en do dièse mineur, op 27 n° 2, 1er mouvement*.

Chorale : Kammarkören musikaliska

Direction : Per Fridberg

Chansons : Debussy, Poulenc, Ravel.



Program

- Jules Massenet (1842-1912): *Méditation de Thaïs*.
“ Sköta ett hem ” (ur *Mimosa*).
“ Moder natur ” (ur *Mimosa*).
- W.A. Mozart (1756-1791): *Sonat nr 10 i C-dur, K. 330, tredje satsen*.
“Modeller”, “Censur” och “Filmklubb” (ur *Den framträdande advokaten som tystnade*).
- Naji Hakim (1955): *Dumia*.
“Skyddsrummet” (ur *Krigets skola*).
“ Stearinljus ” (ur *Krigets skola*).
- Franz Schubert (1797-1828): *Impromptu n° 3 op. 90*.
“ Moder Courage ” (ur *Mimosa*).
- M.J.A. Deodat De Severac (1872-1921): *Pippermint -Get*.
“ I Frankrike ” (ur *Mimosa*).
- Frédéric Chopin (1810-1849): *Nocturne nr 20 i ciss moll*.
“ Prövningen ” och “ Epilog ” (ur *Mimosa*).
- Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Sonat nr 14 i ciss moll, op. 2*,
“Månskenssonaten”, första satsen.

Kammarkören musikaliska

Dirigent Par : Per Fridberg

Debussy, Poulenc, Ravel.